



Depuis presque 10 ans, Opéra Pagai travaille sur les territoires avec les gens qui y vivent (ici aux Pronomades en Haute Garonne). PHOTO DR

Pagai prend ses quartiers à l'ouest

SAINT-MÉDARD EN JALLES Opéra Pagai s'empare d'une banlieue pour faire son « Far-Ouest », un événement impossible à reproduire ailleurs

On ne saura pas réellement ce qu'il va se passer dans ce Far-Ouest tel qu'Opéra Pagai l'a imaginé. C'est le principe voulu et presque institutionnalisé par la compagnie qui fait de ses interventions des moments uniques et non-reproductibles. Pour mémoire, ce sont eux qui avaient inventé la Maison sur l'Eau, de feu Evento en 2011. Ou qui avaient transformé un quartier en zoo humain pour leur « Safari intime », analyse socio-zoologique des comportements de l'homme moderne.

Toute une batterie de lieux

Leur approche, c'est partir du réel pour lui faire opérer un très léger quart de tour qui le rend surprenant tout en restant presque crédible. Si l'on dévoile trop, la chose perd une partie de son sens. Alors il faut s'attendre aussi à un détournement du sens de ce « Far-Ouest » : pas d'Indiens ni de cowboys mais « c'est un territoire où tout est possible, où il y a des en-

droits à explorer. Les spectateurs vivront une aventure. »

Cyril Jaubert, le concepteur des spectacles de la compagnie, ne lâche que des bribes, des indices qui n'apportent pas beaucoup d'indications mais qui éclairent l'esprit de ce qui est en préparation. Ce territoire, c'est celui de Saint-Médard-en-Jalles. Pendant deux ans, avec les comédiens de la compagnie, il a arpenté régulièrement cette banlieue que, comme tout territoire péri-urbain, même ceux qui l'habitent prennent rarement le temps de décortiquer.

« On met en branle de grandes choses pour raconter des petites choses de l'intime »

Lieux incongrus, symboliques, étonnants, ils ont passé en revue l'éventail des possibles tout en allant à la rencontre des habitants, en s'imprégnant de l'ambiance, des particularismes : « On parle aussi de ce que c'est de vivre dans ce territoire péri-urbain. » souligne Cyril Jaubert, qui n'aime rien tant que « mettre les deux pieds dans ce que l'on veut raconter. »

La difficulté, alors, c'est de s'insérer dans un espace où vivent les gens avec ce grand barnum qu'est un spectacle de Pagai : 16 comédiens de la compagnie et 10 amateurs recrutés sur place qui produiront un total de 32 représentations : « On met en branle de grandes choses pour raconter des petites choses de l'intime. Actuellement, le spectacle vi-

vant, c'est de plus en plus d'écrans, de la vidéo, des systèmes compliqués... nous, on a envie d'être dans l'humain. »

C'est le principe même de ces « Laboratoires artistiques du territoire » lancés voici trois ans par Le Carré-Les Colonnes, qui visent à travailler en lien direct avec la population grâce à « une façon de travailler autrement qu'en accueillant des compagnies pour un spectacle. C'est une écriture à six mains entre l'opérateur culturel, les artistes et les acteurs du territoire », estime Sylvie Violan, directrice de la structure culturelle et à l'initiative du projet.

Détruit après huit soirées

Une différence essentielle car « ce que l'on traite dans « Far-ouest » ne l'est dans aucun autre spectacle de la programmation ». Et à l'issue de ces 32 rendez-vous qui marquent le début de la saison de Saint-Médard-en-Jalles, « Far-Ouest » sera auto-détruit pour ne plus être rejoué : « Ça peut-être une frustration mais pendant huit soirs, on saura qu'on ne le rejouera plus jamais et c'est beaucoup plus intense pour nous. » Le plaisir de l'éphémère sans le chagrin de la séparation.

Jean Luc Eluard

Du mardi 17 au vendredi 20 septembre et du mardi 24 au vendredi 27 septembre.

Quatre départs à 19 h, 19 h 45, 20 h 30 et 21 h 15. Rendez-vous devant le Carré des Jalles (être équipé pour marcher et emporter une lampe de poche).
De 9 à 17 €. 05 57 93 18 93 - 05 56 95 49 00
ou www.lecarre-lescolonnes.fr